

## Les formateurs

**Xavier LETOURNEUR**, comédien et metteur en scène, œuvre depuis toujours dans le registre de la comédie. Il est apparu pour la première fois à l'image dans « LE PETIT THÉÂTRE DE BOUVARD ». Au théâtre, il a joué dans « PÉTAOUCHNOCK » (Comédie des Champs-Élysées et Théâtre de la Renaissance), « SILENCE EN COULISSES » (Palais royal), « ESPÈCES MENACÉES » (Michodière), « LES ACTEURS SONT FATIGUÉS » (Comédie Caumartin), « UN MONDE MERVEILLEUX » (Splendid), « DADY BLUES » (Michodière), « TOC TOC » (Palais royal), « ANDRÉ LE MAGNIFIQUE » (Théâtre Michel), etc. Il a mis en scène une trentaine de comédies tant à Paris qu'en province. Parmi ses plus grands succès : « J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES » de Carole Greep et « AMOUR ET CHIPOLATAS » de Jean-Luc Lemoine. Il a co-dirigé pendant plus de 15 ans le théâtre le MÉLO D'AMÉLIE, dont il est aujourd'hui le directeur artistique.

**Yvan GAROUEL** est comédien, improvisateur et metteur en scène. Il a mis en scène une trentaine de pièces, ANOUILH, TCHEKHOV, MILLER, NORÈN, SCHNITZLER, FELLINI, O'NEILL... Il a joué LES ACTEURS SONT FATIGUÉS de Éric Assous mis en scène par Jacques Décombe, UN VRAI BONHEUR 2 et LA MONNAIE DE LA PIÈCE écrits et mis en scène par Didier Caron. Il fit également partie de la création française du « Flying circus » des MONTY PYTHON. Au cinéma, il a tourné entre autres sous la direction de Claude Lelouch ou Jean-Paul Rouve. Il joue actuellement dans la comédie musicale DIRTY DANCING. Passionné par l'improvisation, il est membre de la LIF (Ligue d'Improvisation Française) originelle qui fit les beaux jours du BATACLAN et du CERCLE DES MENTEURS, il intervient en impro dans de nombreux événements, canulars et spectacles, et anime de nombreux stages d'impro depuis plus de vingt ans pour les comédiens mais aussi dans le monde de l'entreprise.

**Michaël BEAUFRÈRE**, auteur, réalisateur. Il y a près de 15 ans, il démarre sa carrière de scénariste en développant des films de commande pour M6 et la Gaumont. Par la suite, il se spécialise dans l'écriture de sketches : LA MÉTÉO D'AXELLE LAFFONT (Canal +). Il participe, entre autres, à l'écriture de séries humoristiques telles que UN GARS/UNE FILLE, CAMERA CAFÉ, OUPS SAMANTHA, KELIF ET DEUTSCH A LA RECHERCHE D'UN EMPLOI dont il est l'un des créateurs. Aujourd'hui, il continue la création et la réalisation de programmes courts, développe l'écriture de longs-métrages et anime des cours basés sur l'écriture de sketches et la direction d'acteur aux élèves de l'école de cinéma EICAR ainsi qu'à l'école de théâtre internationale BÉATRICE BROUT.

**Emmanuel NAKACH** est comédien, réalisateur et formateur. Passionné par la comédie et la réalisation, il joue au théâtre (récemment « LA VISITE » de Victor Haïm) et au cinéma (« LE DOSSIER TOROTO », « LES COMPAGNONS DE LA POMPONNETTE », « LE CABANON ROSE », « ROUGES ÉTAIENT LES LILAS », « UN HOMME D'ÉTAT »... ), il réalise plusieurs courts-métrages et programmes courts et obtient des prix en festivals. Désireux de transmettre sa passion, voilà plus de 15 ans qu'il est formateur dans les écoles de cinéma et de théâtre (ESRA, EICAR, COURS COCHET...) ainsi qu'en stages Afdas. Aux cours théoriques sur la dramaturgie, l'analyse filmique et la mise en scène, s'ajoute l'encadrement des tournages. Il intervient aussi bien sur la dimension technique (découpage, cadre, montage), qu'artistique (direction d'acteur et réalisation). Aujourd'hui il se partage entre le jeu d'acteur, la formation et l'écriture.



XAVIER LETOURNEUR



YVAN GAROUEL



MICHAËL BEAUFRÈRE



EMMANUEL NAKACH

## INSCRIPTIONS-RENSEIGNEMENTS :

Cie ZOOM THÉÂTRE 06 84 78 20 35

enakach@gmail.com

Prise en charge AFDAS : 01 44 78 39 39 / www.afdas.com

(ENVOYER CV ET LETTRE DE MOTIVATION)

## STAGE CONVENTIONNÉ AFDAS

ARTISTES INTERPRÈTES – 120 HEURES – 12 STAGIAIRES  
DU 13 NOVEMBRE AU 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE 2017

# « LA COMÉDIE DANS TOUS SES ÉTATS THÉÂTRE, TÉLÉ, CINÉMA ET CRÉATION COMIQUE (SUR SCÈNE ET FACE CAMÉRA) »



ZOOM THÉÂTRE

Au :  
Théâtre  
MÉLO D'AMÉLIE  
4 rue Marie Stuart  
75002 Paris

Avec :  
Xavier LETOURNEUR  
Yvan GAROUEL  
Michaël BEAUFRÈRE  
Emmanuel NAKACH

*Et si une comédie réussie, c'était tout simplement une histoire qui tourne mal, au sein de laquelle les personnages vivent des conflits terribles, le tout avec une telle sincérité que le public y croit et en rit... ça vous dirait de vivre une telle aventure ?*

Cie ZOOM THÉÂTRE

Tél. : 06 84 78 20 35  
enakach@gmail.com

# « LA COMÉDIE DANS TOUS SES ÉTATS THÉÂTRE, TÉLÉ, CINÉMA ET CRÉATION COMIQUE (SUR SCÈNE ET FACE CAMÉRA) »

## Objectif

### PERFECTIONNEMENT COMIQUE DE L'ARTISTE INTERPRÈTE DANS DIFFÉRENTS REGISTRÉS :

- La comédie au théâtre.
- La comédie au cinéma.
- Le format court télé humoristique.
- L'improvisation humoristique

### REGARDS CROISÉS DE DIFFÉRENTS METTEURS EN SCÈNES ET RÉALISATEURS :

- XAVIER LETOURNEUR (direction d'acteur sur des scènes de comédies théâtrales).
- YVAN GAROUEL (improvisations dirigées).
- MICHAËL BEAUFRÈRE (direction d'acteur sur des scènes de formats courts humoristiques télé. **Séances filmées**).
- EMMANUEL NAKACH (direction d'acteur sur des scènes de comédies cinématographiques. **Séances filmées**).

### ANALYSE DES RESSORTS COMIQUES LIÉS :

- Aux **situations dramaturgiques** des scènes travaillées.
- Au **registre travaillé** (théâtre, cinéma, télé) et au rythme qui l'accompagne.
- Au **registre proposé** par l'acteur lui-même.
- Au **registre imposé** par le personnage de la scène.
- Au jeu des artistes **en lien** avec les situations.

### RETOURS PERSONNALISÉS EN FONCTION :

- De l'**adaptabilité d'un acteur** face à différents personnages.
- De la **sincérité** de l'interprétation.
- De l'**écoute** des partenaires.
- Des différentes natures comiques à diriger.

### PROFIL PROFESSIONNEL DES STAGIAIRES :

**Comédiens professionnels** et **artistes pluridisciplinaires** cherchant à affiner leur nature comique ou ayant une parenté avec l'humour en général et désirant se perfectionner en comédie à travers différents angles de vue. Justifier d'au moins 2 ans d'ancienneté dans la profession et de 48 cachets répartis sur les 24 derniers mois précédant la demande de formation.



## Programme / développement

### Avec XAVIER LETOURNEUR

• Travail sur des scènes de théâtre en duo (apprises préalablement à l'entrée en stage). Elles seront présentées à Xavier Letourneur chaque semaine. L'objectif sera de montrer des scènes « assumées » c'est-à-dire ayant un véritable parti pris d'interprétation. Il posera ensuite son regard sur chacun et orientera la direction d'acteur en fonction des propositions qui lui auront été faites. Exemples de scènes : « LE DÎNER DE CONS » de Francis Veber (la pièce) « ILS S'AIMENT » de Pierre Palmade, « JOYEUSES PÂQUES » de Jean Poiret, « ART » de Yasmina Reza, etc.

### Avec YVAN GAROUEL

• Yvan GAROUEL propose un module pédagogique permettant de comprendre et tester les moteurs d'une improvisation réussie. Des exercices ludiques permettent aux comédiens de déployer leur potentiel d'improvisateur, d'intégrer les déclics indispensables pour une bonne repartie, de développer leur faculté à écrire et dialoguer dans l'instant, de préciser leurs propres univers et de confronter leur humour à l'épreuve de la scène. Chaque exercice ou improvisation est débriefé de façon détaillée, dans un dialogue constructif, afin de bien clarifier les mécanismes mis en jeu comme le lâcher-prise, l'écoute active, l'écriture en direct, la construction dramaturgique. En option : interprétations de sketches célèbres (Palmade, Robin, Bigard, Métayer...)

### Avec MICHAËL BEAUFRÈRE

**Séances filmées.**

• Travail sur des scènes de formats courts télé, avec retour et analyse des séances filmées.  
• Déceler rapidement le potentiel comique d'un sketch et ses temps forts.

• Comprendre rapidement la « psychologie » des personnages d'une série télé afin d'aller « droit au but » au niveau de l'interprétation.  
• Prendre l'habitude de passer devant une caméra... trop souvent diabolisée. Jouer avec elle. Faire d'elle une alliée, non un obstacle.  
• Améliorer son jeu en « se voyant », grâce au visionnage qui sera effectué plusieurs fois par jour.  
• Découvrir son « personnage comique » à travers l'image que l'on renvoie. Exemple de textes tirés de célèbres programmes courts : « UN GARS UNE FILLE », « CAMÉRA CAFÉ » « KAAMELOTT », « PARENTS MODE D'EMPLOI, » etc.  
• Chaque stagiaire devra apprendre un sketch par semaine.

### Avec EMMANUEL NAKACH

**Séances filmées.**

• Travail d'improvisation et d'interprétation face à la caméra à partir de scènes de comédies classiques issues du répertoire cinématographique. L'objectif étant d'interpréter et d'analyser les différents ressorts liés au registre comique : les ruptures, le lâcher prise du comédien au service d'une situation, l'écoute, l'art de se taire, le pourquoi du rire, ce qui manque pour que le rire arrive...  
• Une douzaine de scènes de comédie en duo travaillées chaque séance. Chaque comédien passera au moins 2 scènes par séance.  
• Les scènes étudiées sont choisies essentiellement en fonction de leur potentiel relevant du comique de situation afin de pouvoir travailler à partir d'une base dramaturgique universelle. Exemple de scènes : « LE GOÛT DES AUTRES » de Bacri-Jaoui, « LA CRISE » de Coline Serreau, « LES INFIDÈLES », « POTICHE »... en passant par « HOLLYWOOD ENDING » de Woody Allen et les films de Francis Weber (« LES COMPÈRES »). Les scènes choisies couvrent tout un éventail de situations comiques dont nous étudierons la structure dramaturgique.  
• En plus de l'interprétation, il sera proposé au comédien une initiation à l'écriture et à la réalisation d'une scène de comédie.